

HENRY CORBIN ET LA RAISON GYMNIQUE

Au sujet d'un document filmique où H. Corbin fait une brève apparition et une courte intervention sur les zurkhâneh.

Références du film :

« Les zurhânes » ; réalisateur Charles Brabant et Edouard Sablier ; 1960 ; film noir & blanc sonore ; document Pathé ; diffusé pour la première fois en 1963 dans l'émission *Les Coulisses de l'exploit*.

Ce film étant désormais numérisé, il est consultable sur le Net gratuitement sur le site :

www.archivespathegaumont.com;

il est nécessaire de s'inscrire, un délai de 48 heures est nécessaire pour visionner le document.

Références du film sur le site :

coulisses 25 1

respecter les espaces sinon la référence est fausse.

Texte dit par H. CORBIN dans le film

« Le mot zurhane peut se traduire littéralement par « gymnase sacré ». Quand nous parlons des origines, hélas, il n'y a pas de texte qui permette de dire un moment précis où serait éclose cette organisation. Mais il n'y a pas de doute que tous les traits que nous y relevons nous permettent de faire remonter l'origine bien au-delà de l'islam, bien au-delà de l'Iran préislamique, certainement l'Iran sassanide et peut-être au-delà, là nous sommes dans la nuit des temps, trop peu de documents nous ont été conservés.

Mais l'idée dominante, c'est celle du pahlāvân persan, je crois que le meilleur mot pour traduire c'est notre vieux mot médiéval « le preux, le chevalier, le preux ». C'est un sentiment qui domine toute l'éthique du vieil Iran, les Grecs étaient déjà attentifs. Pour le comprendre, je crois qu'il faut se rappeler ce qu'est l'éthique zoroastrienne, c'est-à-dire l'éthique instaurée dans ce vieux pays par le nom du plus ancien prophète à l'aube de l'histoire, Zoroastre, celui qu'on appelle en persan Zarathushtra. Le nom de Zarathushtra est bien connu en Europe par Nietzsche. L'éthique zoroastrienne fait, en posant la lutte irrémédiable des puissances de lumières et des contre-puissances des ténèbres, fait de chaque fidèle un combattant aux côtés du Dieu de lumière. »

Orientations bibliographiques

CORBIN Henry, *Les motifs zoroastriens dans la philosophie de Sohravardī, Shaykh-ol Ishrâq (ob. 589/1191)*, Téhéran, Editions du Courier, 1946-1325.

En Islam iranien, aspects spirituels et philosophiques, NRF Gallimard, quatre volumes 1971 et 1972.

L'homme et son ange, initiation et chevalerie spirituelle, Fayard, 1983 (études de 1949, 1970, 1976, pour Eranos-Jahrbuch).

CORBIN Henry, SARRAF Morteza, *Traité des Compagnons-Chevaliers*, Téhéran (IFRI), Paris, Adrien Maisonneuve, 1973.

ROCHARD Philippe, *Le sport antique des Zurkhâne de Téhéran, formes et significations d'une pratique contemporaine*, thèse de doctorat université Aix-Marseille I, 2000.

“The identities of the Iranian Zurkhânah”, *Iranian studies*, vol. 35, n° 4 Fall 2002, pp.313-340.

« Les représentations du “beau geste” dans le sport traditionnel iranien », *Cahiers de Studia iranica*, 27, 2003, pp.161-170.